

# Folha Informativa do Templo de Lisboa Portugal



**Endereço:** Avenida Dom João II,  
lote 4.72.00 1990-364 Lisboa  
Lisboa, Portugal

**Anúncio dos Planos:** 2 de outubro de 2010

**Abertura de Solo:** 5 de dezembro de 2015

**Dedicação:** 15 de setembro de 2019

**Dimensão do Terreno:** 1,89 hectares.

**Dimensão do Edifício:** 2.238 metros quadrados.

**Arquiteto:** Naylor Wentworth Lund

**Empresa de Construção:** Ed. Züblin AG

**Arquiteto Paisagístico:** MGN+A/Topiaris

O Templo de Lisboa Portugal, anunciado em 2010, é o primeiro templo de Portugal. Quando estiver dedicado, será o 166º templo em funcionamento d'A Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias, a nível mundial, e o 14º na Europa. O templo servirá aproximadamente 45.000 Santos dos Últimos Dias das seis estacas de Portugal.

## CARACTERÍSTICAS DO EXTERIOR

**EDIFÍCIO:** O templo é revestido com calcário Moleanos português, extraído de uma região perto de Lisboa e fabricado pela empresa portuguesa Solancis. O templo reflete a arquitetura dos últimos tempos do período de Art Déco e da Idade Moderna, que podem ser vistos em muitos dos edifícios públicos, universitários e religiosos de Lisboa. Este localiza-se num bairro que foi criado para a Exposição Mundial de 1998.

**PINÁCULO:** A altura do edifício é de 14,94 metros. O pináculo folheado a ouro, atinge os 41 metros desde a base até à estátua do Anjo Moróni.

**VITRAIS EXTERIORES:** Os vitrais exteriores apresentam padrões profundamente gravados e esculpidos com folhas douradas incorporadas para realçar os desenhos, que se baseiam em derivações dos padrões dos azulejos típicos Portugueses. A inclusão de joias fundidas no vidro dão-lhes brilho extra. Projetado pela NWL de Salt Lake City, Utah, o vidro foi fabricado pela Holdman Studios de Lehi, Utah.

**FONTE:** Projetada pela NWL e pela Water Design de Salt Lake City, a fonte utiliza pedra local, de lioz, que é usada em quase todos os edifícios tradicionais de Lisboa. Localizada em frente ao templo, a fonte poderá ser apreciada pelos participantes do templo e pelo público em geral.

**JARDIM:** A MGB + A, de Salt Lake City, e a Topiaris de Lisboa, elaboraram o projeto paisagístico, que inclui árvores. As praças, típicas de Portugal, foram usadas para permitir a reunião de pequenos grupos de pessoas e para realçar o templo.

**VEDAÇÕES E PASSEIOS:** Os passeios são pavimentadas com calcário e granito de "calçada" (tal como a calçada que é usada em toda a cidade de Lisboa) com detalhes em lioz. As vedações são revestidas em calcário Moleanos português.

## CARACTERÍSTICAS DO INTERIOR

**PAVIMENTO:** Uma combinação de pedra, tapete e mosaico cerâmico foi utilizada em todos os pisos. Os tapetes de lã da zona de entrada e das zonas de passagem, foram feitos em Espanha pela Alpujarreña, tal como a tapete da sala das noivas. As alcatifas de nylon em todas as restantes áreas do templo são da Manning, EUA, e o padrão personalizado esculpido na sala celestial e na sala dos selamentos é da Halfmoon Studios, EUA. Os azulejos de pedra em tons cremes e castanho claro, são oriundos de Espanha, Itália e da Turquia e foram fabricados pela Ghirardi de Itália.

**PINTURA DECORATIVA:** As pinturas decorativas em dourado, azul e lavanda baseiam-se em derivações dos padrões em estrela dos azulejos típicos portugueses e refletem a herança mourisca da região. Os desenhos são encontrados no batistério, na sala das confirmações, na sala das noivas e nas salas de instrução, celestial e dos selamentos.

**VITRAIS INTERIORES:** Projetados pela NWL e fabricados pela Holdman Studios, os vitrais profundamente gravados e esculpados podem ser vistos na sala de espera no corredor e na área administrativa. Nos vitrais do batistério, das salas de instrução, da sala das noivas, celestial e dos selamentos, são apresentados padrões gravados com folhas douradas.

**ILUMINAÇÃO:** A iluminação presente em todo o templo foi fornecida pela Crenshaw Lighting, dos EUA. Os

lustres de cristal da sala celestial e da sala dos selamentos são da Swarovski Lighting, de Nova York.

**CARPINTARIA:** A maioria da carpintaria, inclusive a da janela e dos espaços abertos, é feita em pedra da Turquia e de Itália e fabricada pela Josef Göbel, da Áustria.

**BALAÚSTRES DA FONTE:** O batistério apresenta balaústres de bronze, fabricados pela Polenz, da Alemanha, com painéis de vidro gravado, criados pela Holdman Studios, EUA. (Os bois de bronze foram produzidos a partir de moldes feitos dos bois de prata e níquel do batistério do Templo de Idaho Falls, que foi o primeiro templo em estilo Art Déco construído pela Igreja.)

**PORTAS E FERRAGENS:** As portas, com exceção das usadas na sala celestial e na sala dos selamentos, são feitas de madeira Makore, oriunda de África, e foram fabricadas pela Josef Göbel, tal como as ferragens personalizadas que se encontram pelo templo.

**PAREDES:** As paredes foram pintadas em tons de casca d'ovo e creme com tintas da CIN de Portugal.

**TETOS:** Os tetos do templo possuem sancas de iluminação indireta ou candeeiros e pintura decorativa em dourado, azul, ocre e lavanda.

**PEÇAS DE ARTE ORIGINAIS:** "Across the Mighty Waters" ("Através das Grandes Águas"), uma pintura de Joshua Clare de Utah; "Samuel Anointing David" ("Samuel a Ungir David"), uma pintura de Dan Wilson de Lehi, Utah.